



Séminaire

Journée d'étude – 1919, les quatre saisons de l'urbanisme

Jeudi 18 avril 2019 : 9h00-19h

L'Esplanade, salle multimédia, esplanade des Courtieux et Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes

<https://www.inventerlegrandparis.fr/link/?id=592>

Le congrès interallié de Paris en 1919 et ses répercussions en Espagne

par Maria Cristina García González

Résumé

La neutralité de l'Espagne pendant la Première Guerre mondiale a entraîné une croissance économique importante. Dès lors, l'Espagne a timidement rejoint les principaux forums d'urbanisme qui ont eu lieu dans l'Europe de l'après-guerre.

L'architecte et ingénieur César Cort (1893-1978), premier professeur d'urbanisme à l'école d'architecture de Madrid, a participé à la Conférence interalliée sur l'urbanisme à Paris (1919). À Paris, César Cort contacte George B. Ford, Alfred Agache, Henry R. Aldridge, entre autres, également avec *La Renaissance des Cités*. À partir de ce moment, de nouvelles approches conceptuelles et méthodologiques ont été introduites en Espagne dans l'urbanisme, dans son enseignement et dans la pratique professionnelle. En outre, elle a conduit à l'élaboration du Statut municipal (1924), dans lequel la loi Cornudet a eu une influence significative, les politiques de logement social promues en Angleterre ont également été diffusées et la nécessité de protéger le patrimoine urbain a été sensibilisée. L'expérience de la reconstruction européenne aura sa projection des années plus tard dans les politiques de reconstruction mises en œuvre en Espagne, après la guerre civile, en 1939.

Consultez l'article en ligne

<https://www.inventerlegrandparis.fr/link/?id=711>

DOI

10.25580/IGP.2019.0031

Introduction

L'objectif de cette communication est d'analyser l'influence du congrès interallié de Paris en 1919 sur l'urbanisme espagnol notamment à partir des notes réalisées par l'architecte-urbaniste César Cort Botí (1893-1978) qui était professeur à l'École d'architecture de Madrid. Cet urbaniste a joué un rôle très important dans la planification espagnole. On peut rechercher dans ses notes les influences françaises et analyser le rôle de passeur de César Cort.

Malgré sa neutralité pendant le conflit, en Espagne, comme en Europe, l'année 1919 est vue comme une année d'espérance à cause de la fin de la guerre bien sûr, mais aussi parce qu'elle voit la fin de l'épidémie de grippe espagnole. Par ailleurs, cette année-là, l'Espagne participe aux relations internationales et à des échanges notamment sur les questions urbaines. Elle envoie aux colloques internationaux des représentants espagnols qui rapportent des notes, en espagnol, sur les colloques. C'est une source sur laquelle María Cristina García González a beaucoup travaillé.

César Cort au Congrès Interallié de Paris

César Cort a assisté au Congrès Interallié à Paris envoyé par la Société centrale des architectes, et il identifie ces trois sujets importants : la propagande et l'organisation active de l'urbanisme, la législation de la planification urbaine et les méthodes de l'urbanisme. A Paris, César Cort contacte George B. Ford, Alfred Agache, Henry R. Aldridge, entre autres, ainsi que La Renaissance des Cités. S'il est en contact avec de nombreuses, il est curieux de remarquer qu'il ne parle pas de l'initiative peut être la plus connue et la plus diffusée issue d'Espagne, associée au nom d'Arturo Soria : la « cité linéaire » qui avait été présentée en 1913. L'année suivante, dans le Congrès Interallié de 1920 à Londres, il y a davantage de présence espagnole avec plusieurs institutions espagnoles notamment l'Instituto de Reformas Sociales qui est intéressant parce que cet institut sera à la base de la promulgation de la loi sur les habitations bon marché. À son retour du congrès interallié, César Cort travaille sur les questions évoquées dans les colloques notamment la question des enquêtes préalables et l'utilisation de la photographie et notamment de la photographie aérienne en tant qu'outil d'enquête avant la planification.

Cort et l'enseignement de l'Urbanisme en Espagne

Il deviendra le premier professeur à enseigner la discipline de l'Urbanisme à l'Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. A partir de là, sont introduites en Espagne de nouvelles orientations conceptuelles et méthodologiques dans le champ de l'urbanisme, de son enseignement et de sa pratique professionnelle. Cort inspira le développement du Statut Municipal (Estatuto Municipal, 1924), dans lequel se trouve une nette influence la loi Cornudet, tout comme se diffusèrent des politiques de logement social, aussi bien marquées par l'Angleterre, tout comme celles relevant de la protection du patrimoine urbain.

Les trois villes qui intègrent dans leur projet ce types d'idées internationales qui traversent l'Espagne sont Bilbao, Barcelone et Madrid.

Pour conclure c'est intéressant que César Cort, quand la guerre civile, se termine propose à Franco de reproduire cette idée de la Renaissance des Cités pour le travail de reconstruction. Franco avait son propre architecte, Pedro Muguruza, qui allait travailler là-dessus donc qu'il n'a pas accepté, mais en revanche César Cort crée la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, inspiré par les congrès interalliés.

A propos de l'auteur

María Cristina García González (Oviedo, 1967) est architecte de l'ETSA de Madrid (1993) et docteure en architecture, avec le prix de thèse de l'Universidad Politécnica de Madrid (2011). Elle est professeure au département d'urbanisme et d'aménagement du territoire de l'école d'architecture de Madrid. Elle a été boursière de l'Académie royale d'Espagne à Rome et chercheuse invitée à l'Université de Californie à Berkeley. Son domaine de spécialisation est l'histoire de l'urbanisme et de la planification urbaine en tant qu'outils pour l'étude des processus et des dynamiques qui caractérisent la ville contemporaine. Elle est l'auteur du livre *César Cort (1893-1978) y la cultura urbanística de su tiempo* (Madrid : Abada Editores, 2018).